

## 舞台自传的类型

—

### A. 生活故事

演员兼作者参考自身的经历，使用戏剧来描述他过去的的生活，。Philippe Caubere 的《一个演员的故事》是一个很好的例子。Caubere 以成长文学的方式回忆了他在太阳剧院的演员经历。他扮演了所有的角色和自己，重新产生了他本人的真实生活的时光，同时产生了一幅生动形象的二十世纪七十年代的湿壁画。

### B. 无耻的自白

这可能得跟疾病或性行为有关。知道演员患有艾滋病而且正在度过生命的最后时光会使自白增加一种真正的辛酸味。但这是以观众的极度的不舒服为代价的。

### C. 个性戏剧

这是最丰富的戏剧形式，尤其是在美国，主要的表演者有 Spaulding Gray, Laurie Anderson, Gomez-Pena 和 Eleanor Antin. 这些表演者的自传戏剧是用于研究两性，社会的，种族及文化的身份认同问题。这身份认同在不同的政治条件与场合下发生变化。尝试表演不同的虚构的自我会在舞台上的自我与实际的自我的绝对替代方面产生问题，会导致主人公被放置在自己角色与镜子的连续的表演当中。即“使我们认识到相对传统的二分法，角色、身份认同与人物更富有多变性。”

(Written by Patrice Pavis. Translated by Christine Shantz. Dictionary of

the Theatre: Terms, Concepts, and Analysis. University of Toronto Press, 1998. p31—32)